

Garnitures de la grande herpe.
Elles épousent sur l'arrière le siège d'aisance et la courbe du bossoir.



Gaillard avant, avec le petit cabestan et le panneau des cuisines sur l'arrière.



Dernier chandelier du gaillard avant, à la forme particulière. Il reçoit sur son extérieur le premier élément du garde-corps du passavant. À remarquer la dissymétrie du pied, avec l'absence de relief sur l'intérieur.



Vue d'ensemble 3 / 4 arrière des passavants et du gaillard avant.



Petit cabestan, avec l'étambrai, les linguets et le traversin. La mèche présente en partie inférieure une surépaisseur et un tenon de section carrée destinés à tourner quelques manœuvres.



Branche pivotante, fixée sous le bordé de plat-bord au niveau des passavants. Son utilité précise n'a pas été déterminée.

Gros plan sur la poulie de guinderesse du petit mât de hune. Son estrope se fixe autour d'un traversin placé sous le pont du gaillard.



Entrée bâbord du gaillard avant. De chaque côté des cuisines, le pont est protégé par un bordé recouvert d'une feuille en fer blanc. Sur la mouluration du fronton, sont fichées quatre boucles pour les cargues-fond et cargues-boulines de la grand-voile. À noter les affûts cachés par les ponts, réduits à leur plus simple expression. Étonnant, vu la qualité du modèle.

Vue 3 / 4 arrière du gaillard arrière. L'étai du mât d'artimon se termine par une poulie pour sa ride. Cette dernière, au dormant à bâbord, est elle-même ridée par deux caps de mouton sur tribord.



Fronton du gaillard arrière vu de la poupe. En premier plan, le biton de grand mât, renforcé par une entretoise entre les montants, est fixé sur le dessus du pont. De chaque côté, deux poulies doubles et un taquet à cornes sont destinés aux boulines de perruche ainsi qu'aux cargues-fond et cargues-boulines du grand hunier.



Aménagement de l'entrée du gaillard arrière. Les taquets à oreilles n'ont pas été attribués.



Suite arrière du gaillard. Au milieu, le taquet à oreilles pour l'écoute de la grand-voile. Sur la gauche, le taquet à cornes pour les drisses du grand hunier, du grand perroquet et pour les écoutes des voiles d'étai.

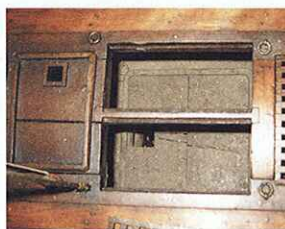


Même vue, prise de tribord. En premier plan, la cloche supérieure du grand cabestan avec son traversin de linguet sur l'avant. Au devant de la cloison de la grande chambre, le mât d'artimon est entouré de deux pompes royales et quatre galoches sont fixés sous les barrots du gaillard pour la drosse de l'axiomètre. La cloison latérale de la boucherie est visible sur bâbord. Il manque la volée supérieure de la grande échelle.

Volée supérieure de la grande échelle, richement décorée.



Vue de l'arrière du second pont. La cloison de la grande chambre est en fond de plan, avec à bâbord sa porte d'accès et la boucherie. Celle-ci est réalisée par des panneaux à claire-voie, bien entendu démontables pour la mise en œuvre du canon situé à l'intérieur.



Gros plan sur la bouche du four à pain, avec une feuille de protection décorée.

Grandes écoutes. Celle du second pont est à deux volées de caillebotis, avec une entremise centrale amovible. Celle du premier pont est fermée par deux grands panneaux, avec un écouillon pour l'ancre de miséricorde. Sur la gauche, apparaissent l'ouverture pour l'évacuation des fumées du four à pain et le cadre pour l'eau de refroidissement du pont, en cas de besoin.