



L'ARTÉSIEN

VAISSEAU DE 64 CANONS 1764 - 1785

DU CONSTRUCTEUR JOSEPH OLLIVIER

MONOGRAPHIE AU 1/48

L'ouvrage comporte tous les plans de la charpente

Jacques FICHANT

Le duc de Choiseul nommé ministre de la Marine en octobre 1761 a entrepris dès sa nomination de reconstituer notre marine après les épreuves humiliantes de la guerre de 7 ans. Pour financer une partie des constructions il avait imaginé de proposer aux Etats du Languedoc d'offrir un vaisseau au Roi. Le succès de cette démarche fut tel que cet exemple fut suivi et ce ne fut pas un, mais 15 vaisseaux de ligne qui furent offerts au Roi. Les noms de ces bâtiments évoquent l'origine de la donation ainsi les dons des États d'Artois ont permis la construction à Brest du vaisseau l'Artésien.

L'ingénieur constructeur Joseph Olivier fils du grand constructeur Blaise Olivier établit les plans de l'Artésien qui servirent par la suite à la construction d'autres vaisseaux de 64 canons. Mis en chantier en juin 1764, il sera lancé le 7 mars 1765 ; il sera refondu à Rochefort en 1777, radoubé en 1781 et il finira sa carrière comme ponton en 1785.

L'Artésien a eu une carrière très honorable ayant participé aux combats de la guerre d'indépendance américaine sur les trois théâtres d'opérations en Europe, aux Antilles et enfin sous les ordres du bailli de Suffren au combat victorieux de la Praia, à la défense de la colonie hollandaise du cap de Bonne-Espérance et enfin à toute la campagne des Indes de 1782 à 1784.

Le modèle de l'Artésien conservé au musée de la Marine Paris provient des collections dites de Trianon fond de base de l'actuel musée. Ce modèle est considéré par Jean Boudriot comme l'une des

pièces majeures des collections. Il a été exécuté à Brest à l'initiative du Chevalier d'Oisy qui était chargé de l'inspection des travaux de construction du vaisseau. Une fois terminé le modèle a été transporté à Versailles accompagné du sieur Sébastien Cupin qui avait participé à la construction du modèle et qui devra l'entretenir et le préparer pour les leçons qui seront données au futur Louis XVI et à ses frères par Nicolas Ozane. L'authenticité de la maquette et sa conformité avec le vaisseau lui-même sont donc indiscutables.

Jacques Fichant, ingénieur de formation et modéliste confirmé, a depuis bien longtemps été attiré par ce superbe modèle, il a donc proposé à l'amiral Georges Prud'hom alors Directeur du musée de la Marine de faire un relevé complet de la coque et du gréement du modèle avec l'objectif d'en établir les plans et de rédiger une monographie complète sur ce sujet. Cette initiative a reçu un accueil favorable et M. Fichant a donc pu mener à bien son projet.

Il a très vite constaté que le modèle avait subi certaines déformations et qu'il était nécessaire de compléter les relevés par une recherche de documentation en archives. Il a eu ainsi la chance de trouver dans les archives du service historique de la marine à Brest un carnet de la main de Joseph Olivier contenant le devis de l'Artésien et de plusieurs autres bâtiments. D'autres pièces utiles provenant des archives de Vincennes, Brest et Rochefort ont complété le dossier et permis d'établir la monographie que nous avons le plaisir de vous présenter.

