



Au centre de la balustrade: les armes de France dont la couronne a été refaite grossièrement. Les portes d'accès à la galerie sont visibles.

Le thème traité sur le tableau rompt complètement avec la symbolique de Minerve. Ici est représenté le buste d'une gracieuse figure féminine à la gorge avantageuse. De part et d'autre un amour, celui de gauche, semble effectuer le portrait de cette aimable personne et celui de droite doit tambouriner ses qualités.

Cette composition si peu martiale est probablement voulue allusive par son auteur, à remarquer l'étoile du pôle céleste au front de la figure.



Détail des chimères formant soutien du retour de la galerie. Une console complète cet animal imaginaire. Je signale que le même motif est employé comme courbe de bossoir sur le modèle du *Dauphin Royal* que je date de la fin des années 1740, modèle exécuté à Rochefort et conservé actuellement au Musée naval de ce port.



Très beau motif en coquille masquant partiellement la jaumière. Ce motif se poursuit en décorant l'allège des châssis de la grande chambre. La saillie de la galerie et les courbes la soutenant peuvent être appréciées.

